

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Казани  
«Детская музыкальная школа № 11»**

***Одобрена***

Методическим объединением  
преподавателей секции струнно-  
щипковых инструментов ДМШ №11

Протокол №   1    
От   4   сентября   2012   г.

***Утверждаю:***

Директор МБОУ ДОД г. Казани  
«ДМШ №11»

\_\_\_\_\_ В.Н.Евдокимов  
\_\_\_\_\_ 201   г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КЛАССУ БАЛАЛАЙКИ**

***Составитель***

Преподаватель ДМШ № 11  
Семёнова И.Ю.

2012г.

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений ) по классу балалайки Москва 1962г. и Москва 1988г.

От прежних программ она отличается вводным разделом, включающим в себя особенности передовой школы балалаечного исполнительства, новым разделом: «Условия реализации программы» с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерное распределение учебных часов по годам обучения.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит прежде всего задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. «Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высокоэстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя».

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением ; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Больших исполнительских высот в области балалаечного искусства достиг замечательный советский музыкант, мастер игры на балалайке, педагог, дирижер – народный артист РСФСР, лауреат всесоюзного смотра и лауреат Государственной премии СССР, профессор Государственного музыкального педагогического института имени Гнесиных Павел Иванович Нечепоренко.

В результате многолетней целенаправленной педагогической работы им создана передовая школа балалаечного исполнительства. Стремясь к совершенству в искусстве игры на балалайке Нечепоренко ориентировался конечно на своих современников, балалаечников старого поколения, стоявших у истоков возрождения балалайки, массового исполнительства на этом старинном русском инструменте. Ученики и соратники В. В. Андреева: Б.С. Трояновский, Н.П. Осипов, Т.Н. Успенский, А.Д. Доброхотов – каждый по своему раскрывали выразительные возможности балалайки.

Школа Нечепоренко является новым этапом развития исполнительства на балалайке. Она возникла как результат особой ударной манеры игры, в отличие от существовавшей до него щипковой.

«Тихий и мягкий звук балалайки окреп, приобрел силу и резкость, стал богаче тембром. Таким образом, произошла переоценка критериев музыкальной выразительности инструмента, что сразу же сказалось на репертуаре балалаечников, он обогатился произведениями старых мастеров и современных композиторов...»

«Нечепоренко впервые широко внедрил в искусство игры на балалайке гитарную технику, расширив таким образом исполнительские возможности балалаечников. Например, стало возможным исполнение форшлаггов, трелей, мордентов, характерных атрибутов старинной музыки...» Нечепоренко воспитал целую плеяду балалаечников по праву занимающих ведущее место в современном исполнительстве на инструменте. Среди его воспитанников (их свыше пятидесяти – высококвалифицированных музыкантов народников) известные музыканты : З. Ставицкий, П. Шалов, Л. Самсонов-Роговицкий, Н. Шубин, Н. Титов, Н. Свиридов, Ю. Данилов, известные педагоги, имеющие свой богатый исполнительский и методический опыт работы.

Надо отметить высокий уровень исполнительства на балалайке и его рост, чему в значительной степени способствует включение балалайки в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ,

училищ и вузов, а также широкое распространение балалайки в сфере художественной самодеятельности.

В детских и музыкальных школах созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

В соответствии с учебными планами, утвержденными приказом министерства Культуры от 28.05.87 программа для ДМШ, ДШИ – предусматривает возможности не только 5-6-летнего срока обучения, но и 7-ми, 8-ми летнего. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах. Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Обучение игре на балалайке ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, муз. литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепиано). Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно- выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
3. Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.

4. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Начиная со 2-го года обучения могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, квартет и другие).

Основная практическая задача коллективного музицирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

### **Условия реализации программы.**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны

проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аудио аппаратурой. В связи с тем, что работа с учащимися балалаечниками предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепьяно). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса балалайки (примы) только хорошего качества.

Ввиду того, что физиология ребенка 5-7 лет, а во многих случаях и 7-9 лет не соответствует размеру инструмента, возникают трудности в определении возраста поступающих на обучение игре на балалайке.

Целесообразно проводить наборы учащихся начиная с 9-10 летнего возраста, предлагая 5-6 летний срок обучения. Дети до этого возраста могут получить музыкальную подготовку в специальных подготовительных группах.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их

отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамены проводятся в переводных (из младших в старшие) и выпускных (5,7) классах.

Выпускная программа делится на два этапа. Два разнохарактерных произведения исполняется в декабре-на художественном зачёте, с оценкой исполнения. На первом прослушивании (март) – крупная форма или две пьесы; начало апреля-второе прослушивание (без оценивания). Конец апреля – выпускной экзамен – крупная форма, кантилена и обработка народной музыки.

В остальных классах учащиеся выступают на художественном зачёте – в конце I полугодия, на концерте – зачёте в марте и на переводных экзаменах (конец апреля - май).

Продвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступать на конкурсах, концертах, фестивалях.

Участие в данных мероприятиях приравнивается к выступлению на художественных зачётах.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкальной грамотности проводится два раза в год на технических зачётах.

### ***СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ***

*(для детей, поступающих в возрасте 10-12 лет)*

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

#### **Первый год обучения.**

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения : щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

#### **Второй год обучения.**



В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.  
Штрихи : легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, ми минор, фа# минор, соль минор в одну октаву различными ритмическими рисунками приёмом « двойное pizz»

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 10-12 пьес различного характера ( в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

### **Третий год обучения.**

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми ,Фа, Соль мажор; ми, фа# ,соль минор гармонический вид в две октавы

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

### **Четвёртый год обучения.**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения : глиссандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми, Фа, Фа#, Соль, Ля мажор; ми, фа, фа#, соль, ля минор (гармонический и мелодический); последовательность Т35, Т6, Т64 от этих звуков, упражнения (Дорожкин, Шрадик)

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

### **Пятый год обучения.**

Разбор выпускной программы состоящей из:

- 1.Произведения крупной формы
- 2.Кантилена
- 3.Оригинальное произведение
- 4.Виртуозное произведение
- 5.Обработка народной песни, мелодии

В состав программы должны быть включены произведения зарубежной или русской классики; для поступающих в музыкальное училище – произведения техническо – конструктивного плана(гаммы, этюды, упражнения).

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **1-й год обучения:**

#### **I**

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» (1)

Марченко И. «Марш» (3)

#### **II**

Глейхман В. Этюд

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила» (3)

Пирогов О. Частушка (4)

### Ш

Куликов П. Этюд

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия» (5)

Иванов Аз. Полька (4)

### **2-й год обучения:**

#### І

Рябинин А. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» (6)

Польшина А. «Осень» (4)

#### ІІ

Муха Н. Этюд

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица» (4)

Будашкин Н. Вальс (4)

#### ІІІ

Иванов В. Этюд

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята» (6)

Виноградов Ю. «Танец медвежат» (7)

### **3-й год обучения:**

#### І

Панин «Буги-вуги»

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон» (9)

Дварионас Б. Прелюдия (10)

#### ІІ

Верстовский «Вальс»

Бетховен «Немецкий танец»

Широков А. «Зеленый хоровод» (12)

### III

Глинка «Тарантелла»

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» (13)

Андреев «Мазурка»

### **4-й год обучения:**

#### I

Корелли А. «Гавот» (9,15)

Хачатурян «Вальс»

Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит» (14)

#### II

Нуриев «Дутар»

Трояновский «Мазурка»

Белялов «Шуточная плясовая»

#### III

Делиб «Пиццикато»

Андреев В. «Маленький вальс»

Хватов В. Наигрыш (20)

### **5-й год обучения:**

#### I

Пуленк Стаккато

Фибих З. Поэма (26 )

Трояновский «Ах ты, берёза »обр.

Андреев «Маленький вальс»

Бакиров« Плясовая»

## II

Моцарт Рондо

Андреев Мазурка№4

Туликов Каприччио

Афанасьев «Гляжу в озёра синие»

Трояновский «Ах, се вечер»

## III

Скарлатти Соната E dur

Андреев Вальс «Каприз»

Дакен «Кукушка»

Лядов «Музыкальная табакерка»

Городовская «Выйду ль я на реченьку»

### ***СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ***

*(для детей, поступающих в возрасте 7-9 лет)*

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

#### **Первый год обучения.**

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения : щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из

элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 10-12 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

### **Второй год обучения.**

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.  
Штрихи: легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, ми минор, фа# минор, соль минор в одну октаву различными ритмическими рисунками приёмом «двойное pizz»

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 10-12 пьес различного характера ( в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

### **Третий год обучения.**

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми ,Фа, Соль мажор; ми, фа# ,соль минор гармонический вид в две октавы

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

#### **Четвёртый год обучения.**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения : глissандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми, Фа, Фа#, Соль мажор; ми, фа, фа#, соль минор (гармонический и мелодический);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

#### **Пятый год обучения.**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: как в 4 классе + последовательность Т35, Т6, Т64 от этих звуков, упражнения (Дорожкин, Шрадик)

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

## **Шестой год обучения.**

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: МИ – Ля мажор, ми - ля минор, арпеджио, аккорды, хроматические гаммы в разных тональностях;

Упражнения для пальцевой беглости;

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

## **Седьмой год обучения**

Разбор выпускной программы состоящей из:

- 1.Произведения крупной формы
- 2.Кантилена
- 3.Оригинальное произведение
- 4.Виртуозное произведение
- 5.Обработка народной песни, мелодии

В состав программы должны быть включены произведения зарубежной или русской классики; для поступающих в музыкальное училище – произведения технично – конструктивного плана (гаммы, этюды, упражнения).

## **Примерные экзаменационные программы**

### **1-й год обучения:**

#### **I**

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» (1)



Марченко И. «Марш» (3)

## II

Глейхман В. Этюд

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила» (3)

Пирогов О. Частушка (4)

## III

Куликов П. Этюд

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия» (5)

Иванов Аз. Полька (4)

### **2-й год обучения:**

## I

Рябинин А. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» (6)

Польшина А. «Осень» (4)

## II

Муха Н. Этюд

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица» (4)

Будашкин Н. Вальс (4)

## III

Иванов В. Этюд

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята» (6)

Виноградов Ю. «Танец медвежат» (7)

### **3-й год обучения:**

## I

Гедике А. Этюд

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой» (8)

Зверев А. «Ку-ку»

## II

Прошко Н. Этюд

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала» (4)

Чайкин Н. Скерцино (3)

## III

Марутаев М. Этюд

Глейхман В. (обр.) «Коробейники» (7)

Петров А. «Эксцентрический танец» (7)

### **4-й год обучения:**

## I

Панин «Буги-вуги»

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон» (9)

Дварионас Б. Прелюдия (10)

## II

Верстовский «Вальс»

Бетховен «Немецкий танец»

Широков А. «Зеленый хоровод» (12)

## III

Глинка «Тарантелла»

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» (13)

Андреев «Мазурка»

### **5-й год обучения:**

## I

Корелли А. «Гавот» (9,15)

Хачатурян «Вальс»

Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит» (14)

## II

Нуриев «Дутар»

Трояновский «Мазурка»

Белялов «Шуточная плясовая»

## III

Делиб «Пиццикато»

Андреев В. «Маленький вальс»

Хватов В. Наигрыш (20)

### **6-й год обучения:**

## I

Прокофьев Гавот

Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» (21)

Андреев В. «Румынская песня и чардаш» (22)

## II

Гайдн Менуэт

Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» (23)

Зверев А. Вальс (24)

## III

Камалдинов Польшка-пиццикато

Осипов Н. (обр.) «Камаринская» (25)

Фибих З. Поэма (26)

## **7-й год обучения:**

### **I**

Пуленк Стаккато

Вязьмин «Концертная полька»

Трояновский «Ах ты, берёза »обр.

Андреев «Маленький вальс»

Бакиров« Плясовая»

### **II**

Моцарт Рондо

Андреев Мазурка№4

Туликов Каприччио

Афанасьев «Гляжу в озёра синие»

Трояновский «Ах, се вечер»

### **III**

Гайдн Соната D dur

Андреев Вальс «Каприз»

Дакен «Кукушка»

Лядов «Музыкальная табакерка»

Городовская «Выйду ль я на реченьку»

### **Рекомендуемые сборники.**

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972
3. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966

6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
10. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988

29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
- 33.Ш.Амиров Произведения для балалайки
- 34.В.Польдяев Пьесы и обработки для балалайки Москва 2002г.